

Het laatste weekend van september wordt Gent de ultieme speeltuin voor tekenliefhebbers. Of eigenlijk voor iedereen, want met het **tekenfestival Drawing Days** wil organisator KUNSTWERKT mensen aanzetten tot tekenen.

Iedereen tekenaar

TEKST
PIETER D'HOOGHE



01

De grootste blikvanger van het tekenfestival is *Window Walk*. Meer dan honderd ramen in het centrum van de stad zullen geïllustreerd worden door evenveel illustratoren. KUNSTWERKT schreef een open *call for artists* uit en selecteerde uit alle portfolio's honderd talentvolle kunstenaars. Zij krijgen elk een zin uit een verhaal van schrijver, dichter en regisseur Peter Verhelst. *Selectief* grasduinde, samen met de organisatie, in de lijst van kunstenaars die zullen deelnemen aan de *Window Walk* en selecteerden drie van hen voor een speciale opdracht. Alvorens ze volledig wild mogen gaan met een zin van Peter Verhelst op een Gents raam, vroegen wij Kristof Malfait, Flore Deman en Shirley Villavicencio Pizango om een **zelfportret** te maken.

Flore Deman

In het dagelijkse leven zorgt Flore Deman (25) er als stafmedewerker op de cultuurdienst voor dat de inwoners van Waregem cultuur kunnen beleven. Na haar uren gaat ze aan de andere, creërende kant van de tafel zitten. "Ik houd van de variatie van het tekenarsbestaan. De ene dag teken ik iets voor een geboortekaartje, de andere dag het artwork voor een LP-hoes." Naast werken in opdracht ontwikkelt Deman ook eigen creaties. Daarvoor laat ze zich inspireren door kleine prikkels en de interactie – of het gemis daaraan – tussen mensen uit haar naaste omgeving. Zowel liefdevolle als tragische momenten kunnen aan bod komen zolang het maar puur is. Dat reflecteert zich ook in haar tekenstijl met fijne, sensuele illustraties die heel oprecht overkomen. Wanneer Flore

zich aan de livingtafel zet, begint ze impulsief te schetsen. Enkele van die ruwe bolsters werkt ze dan verder uit tot illustraties. De illustratrice omschrijft zichzelf als extravert, maar af en toe zijn er te veel prikkels rondom haar. "Je eigen grenzen kennen is een kunst. Als het me allemaal te veel wordt, trek ik me even terug. Het ingetogen zelfportret geeft dat moment weer."

"Je eigen grenzen kennen is een kunst"

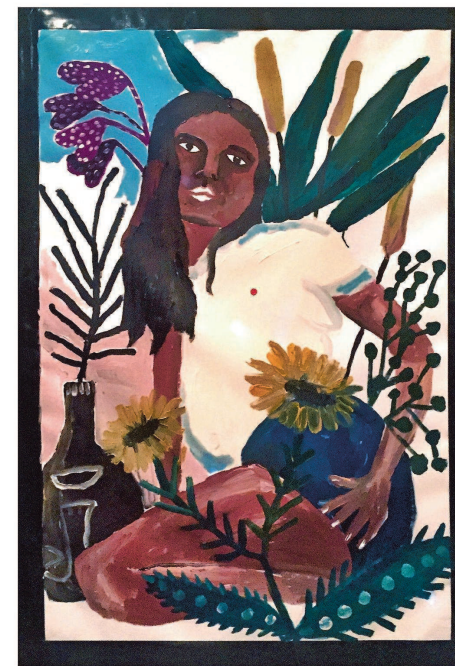


02

Kristof Malfait

"Kunst moet niet noodzakelijk een hoger maatschappelijk doel willen dienen dan het louter kunst zijn. Het mag natuurlijk, maar net het gebrek aan doelmatigheid lijkt me essentieel." Deze sterke mening komt van Kristof Malfait (44) die, naast zijn fulltime job als product manager, thuis in zijn atelier kunst creëert op de grens van tekenen en schilderen. Inspiratie voor zijn werk vindt hij in alledaagse objecten en thema's. "Iets eenvoudigs als pakweg een tafel, een hoek van het raam of een paneel in een werk opnemen, kan ervoor zorgen dat de perceptie ervan wijzigt." Met zijn werk wil Malfait zo de aandacht vestigen op de esthetiek van het banale. Dat vertaalt zich ook in de materialen die hij gebruikt: zijn favoriete drager is gebruikt verpakingskarton waarop hij met potloden, inkt, stiften en gesso – een sneldrogende grondverf – aan de slag gaat. Ook het zelfportret is op die manier tot stand gekomen, al verplichtte onze vraag Malfait tot het zoeken naar oplossingen. "De menselijke figuur is de grote afwezige in mijn werk. Ik zou een zelfportret nooit zelf als onderwerp kiezen." Het eindresultaat is een compositie met een detail, de tafel, uit een foto die de artiest in zijn atelier nam. De 'zelf' is louter als anoniem waarnemer aanwezig, want de kunstenaar toont hoe hij de zaken ziet, eerder dan zichzelf.

- 01 Flore Deman koos voor een ingetogen zelfportret.
02 De menselijke figuur is de grote afwezige in het werk van Kristof Malfait.
03 Shirley Villavicencio Pizango vond inspiratie in haar reis naar Japan.



03

Shirley Villavicencio Pizango

Met Peruviaanse roots valt het niet te verwonderen dat de Latijns-Amerikaanse cultuur tot de grootste invloeden in het werk van Shirley Villavicencio Pizango (29) behoort. Haar atelier bevindt zich echter gewoon in Gent waar ze ook woont en werkt als tekenlerares op de kunstschool. Tekenend doet ze overal; bij vrienden, op reis, op verloren momenten. Een reis kan ook een grote katalysator zijn. De kunstenaar trok onlangs een maand alleen

"Het rode bolletje is een verwijzing naar de Japanse vlag"

door Japan. De kleurrijke prints op de kimono's inspireerden haar aangezien ze zelf graag met felle kleuren werkt. Het zelfportret is ook daar tot stand gekomen. "Het werk heet *Japan don't cry*. Ik maakte het tijdens een afscheidsfeest dat enkele Japanse vrienden voor me hadden georganiseerd. Ik schilderde mezelf tussen de planten die ik vaak tegengekomen was op mijn reis. Ten slotte heeft mijn wit shirt een rood bolletje, wat een verwijzing is naar de vlag van Japan." ■

Van bureaucratisch tekenen tot artistieke speeddate

Voor Drawing Days, de opvolger van het succesvolle *The Big Draw*, slaat KUNSTWERKT de handen in elkaar met verschillende culturele spelers. In de Gentse musea kunnen bezoekers samen met tekenaars als Gerda Dendooven en Hannelore Van Dyck aan de slag. In NEST, de co-creatieve gemeenschap in de oude bibliotheek, staat er ook heel wat op het programma: van botanisch tekenen tot 'Bureaucratisch Tekenend'.

Café De Loge biedt zowat het volledige café – of toch zeker de ramen en spiegels – aan als tekencanvas, maar er zal ook een schetsboek liggen met op elke pagina de naam van een drank. Vind je favoriete dorstlesser, teken die zo goed mogelijk en krijg in ruil de getekende drank gratis. Daarnaast kun je in De Loge misschien al tekenend nieuwe mensen ontmoeten. Atelier Oh organiseert er namelijk het speeddate-café. Maak in stilte een tekening voor elkaar, wissel die uit en beslis of je jouw tekening ondertekent – en dus je naam prijs geeft – of niet.

Drawing Days, 29 september tot 1 oktober in Gent.
drawingdays.be